



## IMPROBABLES INTERVIEWS : JOHNNY HALLYDAY

Un petit hommage à un grand artiste de variétés, notre Johnny Halliday national, le premier à populariser le rock'n' roll en France dans les années 1960.

79 albums et plus de 100 millions de disque écoulés en 57 ans de carrière !

Les jeunes Beatles et Jimmy Hendrix ont assuré ses premières parties.

Johnny Hallyday a résisté au temps et aux modes.

Il a même composé une bonne centaine de chansons.

Voici donc notre dédicace sous forme d'improbable interview, en témoignage de notre grand respect artistique pour le petit Johnny.

Moi : *Bonjour Monsieur Johnny Halliday*

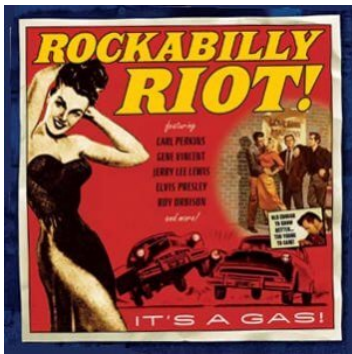
Johnny : *Ah oui, salut l'ami !*

Moi : *Je voudrais ce jour vous entretenir d'un sujet qui m'est cher*

*Et ne sera pas pour vous déplaire*

*On va parler de rock*

Johnny : *Oui, le rock, mais d'une certaine époque.*



Rock d'une certaine époque

Moi : *Attention, la nostalgie vous rend triste*

*Et peut même vous tuer*

Johnny : *Il ne s'agit d'être behaviouriste*

*Mais seulement discuter*

*Je veux de rock parler*

*Avec une conscience d'harmoniste*



notre devise : jamais plus de 3 accords

Moi : *les harmonies ?*

Johnny (qui fredonne sur un air célèbre de Brel) :

*Écrites par trois*

*Ne pas oublier*

*Tout peut s'oublier*

*Et surtout bien compter*

*Oublier un temps*

*Et le temps perdu*

*Ne se rattrape pas*

*DO-FA-SOL-FA...*

C'est du quatre-temps

Oublier Do mineur

Le rock c'est Majeur, pourquoi ?

L'accord du bonheur

Écrites par trois

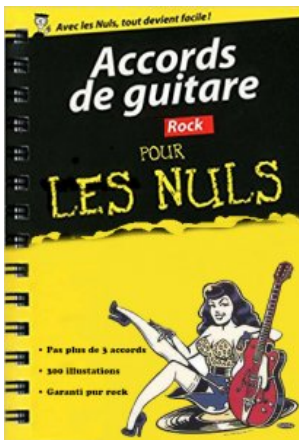
Écrites par trois

Écrites par trois

Écrites par trois

*Moi : Soit. Les harmonies écrites par trois, c'est le fondement du rockabilly*

*Mais ne variez-vous pas les progressions harmoniques pour valoriser la mélodie ?*



*Johnny : Ne substitue ni ne connaît les dominantes secondaires*

*Ni les emprunts aux autres tons pas plus que le mixolydien*

*Quant au rythme, je crois qu'il fait Poum, puis il fait Tchac, ce n'est pas rien !*

*Tout' la musique déroulera sans contretemps because I loose mes repères.*

Moi : *En conclusion, Johnny, le rock offre-t-il l'Amour plutôt que la souffrance ?*

Johnny : *Il s'agit là d'une position épistémologique plutôt que d'une théorie à proprement parler, et cette façon de conceptualiser le comportement, qui est étroitement apparentée à l'idée de réflexe, me permet d'ajouter qu'avec le rock,*

*L'amour sera roi*

*L'amour sera toi*

*Moi je t'offrirai*

*Un accord de Mi*

*un accord de LA*

*Enfin un de RÉ*

*Je creuserai la terre avec ma guitare*

*Pour une fois, vraiment me servira*

*Je ferai une cantilène*

*Où l'accord sera roi*

*Où l'amour sera loi*

*Où tu seras reine*

*Écrites par trois (X4)*

*Écrites par trois*

*Je t'inventerai*

*Harmonies diminuées*

*Que tu comprendras*

*On a vu souvent*

*Allumer le feu*

*D'un ancien volcan*

*Sentir le vent qui se déchaîne*

*Il suffira d'une étincelle*

*Pour qu'un ciel flamboie.*

*Moi : Je vois que vous connaissez vos classiques !*

*Johnny : oui, le rock, c'est MOI !*

*Moi : Je vous remercie, bonjour chez toi !*

*Johnny : le rock est cosmique !*



Johnny remercie Jacques Brel pour l'inspiration qui lui a été dictée lors de cette exceptionnelle interview.

