



Le Chiffrage Américain ☐☐

Le *la* du diapason est pris comme base du chiffrage américain et porte la lettre A.

La suite des notes portera donc les lettres de l'alphabet.

- **A** = *la*
- **B** = *si*
- **C** = *do*
- **D** = *ré*
- **E** = *mi*
- **F** = *fa*
- **G** = *sol*

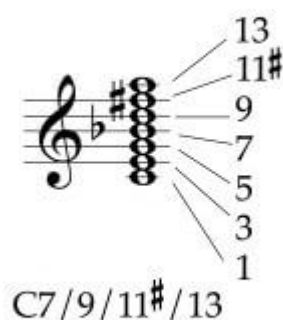
Nous emploierons toujours la majuscule dans le terme **Majeur(e)**, ou ses abréviations : **M**, **Maj**.

Pour chiffrer un accord **Majeur**, *do Majeur* par exemple, on écrira : **C**.

Pour chiffrer *do mineur*, on écrira **Cm**, ou **Cmin**, encore **C-**.

Les degrés des accords sont indiqués par des nombres dont le **1** représente la

fondamentale. On altère ces degrés à la demande.



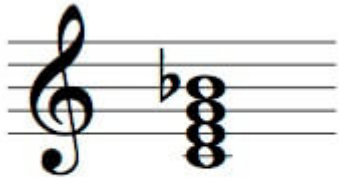
Dans cet exemple, la **onzième (11e)** de **C (Do)** est le *fa (F)* ; mais j'ai écrit un **F#** : l'appellation de ce degré sera donc la **11# (onzième dièse)**.

En ce qui concerne la **7e**, il convient de tout de suite mettre les choses au point.

Le **Bb (Si_b)** de cet accord sera appelé **7e mineure** en musique classique : or, cette appellation prête parfois à confusion chez quelques musiciens, de jazz notamment : certains d'entre eux, à qui on demande de jouer la **7e mineure** de **C** et pour qui la **7e** est déjà un **Bb**, baissent encore ce **Bb** d'un demi-ton, ce qui donne un **A**, c'est-à-dire la **sixte**.

C7 est, la plupart du temps, interprété comme un accord de **C** avec un **Bb (Si_b)**, mais quelquefois, on trouve (à tort précisons-le), un **B[♮] (Si[♮])** pour le **7**, ce qui prête à confusion ; en ce qui nous concerne, si nous voulons une septième **mineure**, nous la chiffrerons par un **7**.

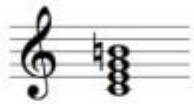
Si nous voulons un **B[♮] (Si[♮])**, nous chiffrerons par un **7?** (sept delta) ou encore **C?** : ce **B** représente la **7e Majeure** de **C (Do)** ou note sensible.



C7

Que ce soit pour **C7** (*Do* septième), **C?** (*Do Majeur* septième ou *Do* septième **Majeure**), **Cm7** (*Do mineur* septième), nous voyons que la **5te** (quinte) n'est pas chiffrée. C'est inutile car, même si elle n'est pas jouée, on l'entendra par résonance.

Vous pouvez d'ailleurs en faire l'expérience sur un piano acoustique **bien accordé** ; acoustique, car ce sont les cordes de l'accord joué qui font résonner la corde de quinte par sympathie, ce qui n'est pas le cas pour les pianos électriques et encore moins les synthétiseurs : cependant, il peut arriver que cette quinte résonne un peu par la vibration des autres notes dans l'air.



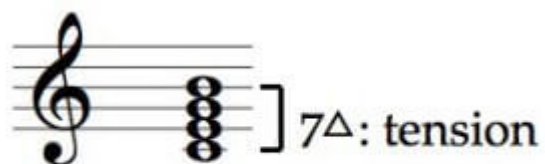
CΔ ou C7Δ ou bien CM7 ou encore C Maj7

Étude des Tensions

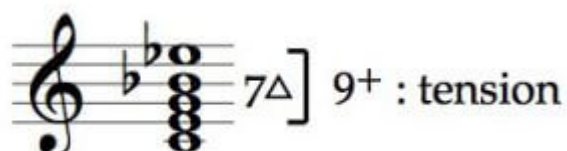
D'une façon générale, on appelle tensions tous les degrés rajoutés à l'accord parfait de base : les **7e** et **7?**, les **9b**, **9#** et **9+**, les **11e** et **11#**, les **13e** et **13b**.

Mais, plus particulièrement, on appellera tensions tous les degrés qui sont en position de **7e Majeure** par rapport à une note de l'accord fondamental.

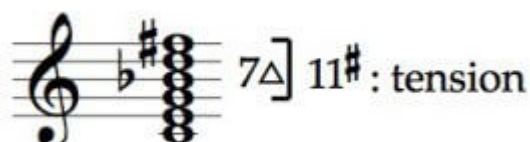
C? : la **7e Majeure** est en tension par rapport à la fondamentale.



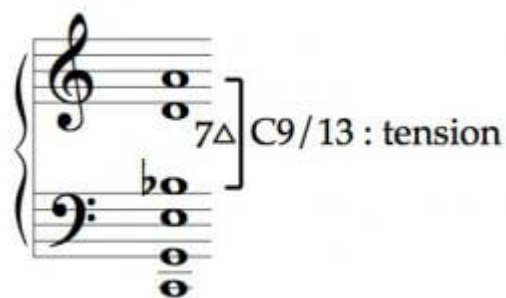
C9+ : la **9+** est en tension par rapport à la tierce de l'accord fondamental.



C9/11# : La **11#** est en tension par rapport à la **5te** juste de l'accord fondamental.



Il peut arriver qu'un degré soit en tension par rapport à une autre tension de l'accord : c'est par exemple le cas de **C9/13**, où la **13e** est en tension par rapport à la **7e**.



Dans le cas de **C9b**, on considère que le **Db**, bien que n'étant pas en position de **7?**, est tout de même en tension par rapport à la fondamentale.

